

Daniele Tonini ha studiato canto e interpretazione teatrale con Lajoz Kozma, Claudio Desderi, Carlo Bergonzi, Leo Nucci, ha preso parte a numerose produzioni operistiche da Monteverdi al Novecento in Italia, Europa e Nord America, ed è presente in ambito concertistico con repertori dal Medioevo al contemporaneo. Diplomato in flauto traverso ha approfondito l'interpretazione del repertorio antico su strumenti storici con Marcello Castellani, Frans Vester e Wilbert Hazelzet. Laureato in Conservazione dei Beni Culturali, svolge attività di ricerca e pubblicazione in ambito musicologico e storico-artistico, e di ricerca iconografica e iconologica e fotografica. Cura l'apparato visivo e video dei progetti de *Il Ruggiero/Farbenlehre*.

Emanuela Marcante ha condotto studi filosofici, musicali e teatrali, ha lavorato come pianista, fortepianista e clavicembalista, direttrice d'orchestra, ideatrice e scrittrice di spettacoli e regista in Italia, Europa e in America. Lavora a nuove scritture di testi e alla creazione di nuove produzioni multimediali, e alla messa in musica e alla creazione di spettacoli su testi poetici. E' stata docente di interpretazione vocale e teatrale e direttrice di progetti musicali e teatrali presso università e istituzioni americane, con continuità presso la University of British Columbia di Vancouver (Canada), University of California-Los Angeles (UCLA) e l'Istituto Superior de Arte e l'Università de l'Avana (Cuba).

Nel 1993 hanno fondato a Bologna **Il Ruggiero/Farbenlehre** (www.ilruggiero.it) progetto artistico e di ricerca. Il lavoro sulla narrazione e la messa in scena di storie e di poesia, con la voce, la musica, l'arte e il visivo è alla base del progetto e del nome, che collega il Rinascimento del cantar ottave dell'*Orlando Furioso* (una delle arie su cui si intonavano i versi era la cosiddetta *Aria di Ruggiero*) alla contemporaneità.

Il Ruggiero è stato attivo in tutta Europa e in Nord/Sudamerica con produzioni in collaborazione con istituzioni musicali e teatrali, Università, con il sostegno del comune di Bologna, della Regione Emilia Romagna e del Ministero degli Affari Esteri per progetti di cooperazione culturale e artistica. Il rapporto artistico e didattico con University of British Columbia di Vancouver (UBC) e Istituto Superior de Arte (ISA) de L'Avana (Cuba) e la collaborazione con University of California-Los Angeles (UCLA) hanno condotto a spettacoli e collaborazioni a partire da ***Il Ritorno di Ulisse in Patria*** di Claudio Monteverdi (drammaturgia, elaborazione per strumenti antichi, free jazz, elettronica, messa in scena a cura di Emanuela Marcante e Daniele Tonini) nato per Bologna 2000, Capitale europea della cultura e portato in tour in numerosi teatri europei e americani fino a ***Cantare il Furioso/Singing il Furioso*** (musiche, teatro e intonazioni poetiche per l'*Orlando Furioso*) portato a Los Angeles nell'ottobre 2016 per il Centre for Medieval and Renaissance Studies di UCLA. All'opera monteverdiana in dialogo con testi e immagini è stato inoltre dedicato lo spettacolo ***L'arco di Ulisse***, presentato nell'ambito della Sagra Malatestiana 2015 e nel Palazzo comunale di Bologna. Tra i diversi progetti presentati in Italia, Europa e Nord America citiamo solo il lavoro sulla musica, il teatro, la poesia, la cultura ebraica e sul melodramma dalle origini alla contemporaneità tra ricerca e narrazione letteraria e visiva. Il Ruggiero si dedica inoltre al repertorio tedesco di poesia in musica e di teatro, con studi, progetti, esecuzioni, con un ampio lavoro di ricerca e performance che da Schubert (con particolare attenzione a ***Die schöne Müllerin*** e a ***Winterreise***) copre il Novecento del teatro berlinese dei primi decenni fino al contemporaneo. A

Dante e alla musica – in relazione al visivo sia artistico che filmico – dedica da molti anni un percorso intenso di ricerca e performatività.

Il Ruggiero ha prodotto negli ultimi anni numerosi spettacoli (www.ilruggiero.it), tra cui ricordiamo: *Il re e il suo poeta. Francesco I e Clément Marot*, – poesia, la musica, l'arte tra Rinascimento e Novecento – (Collezioni Comunali d'Arte/Istituzione Bologna Musei, Alliance Française di Bologna, Ambasciata di Francia Festival Suona Francese, stagione teatrale Fondazione del Monte); sulla Prima guerra mondiale - *Les Poètes de la Guerre* (Apollinaire, Ungaretti e la musica d'avanguardia) in collaborazione con Alliance Française; *Kurt Geron, una vita in corsa da Brecht a Terezin* per il Museo Ebraico di Bologna (in collaborazione con l'Istituto di Cultura Germanica di Bologna) il progetto *Lanterne Magiche/ Expo 1888: musica, avventure, utopie!*, in occasione della mostra Expo 1888 della Biblioteca d'Arte e di Storia di San Giorgio in Poggiale - Genus Bononiae; *Il dialogo del Corpo e della Musica* per l'Accademia di Belle Arti di Bologna, *Per Cosima* – dedicato a Cosima Liszt – per il Teatro La Fenice di Venezia e Fondazione Liszt di Bologna, *Luce, più luce!* dedicato al Trattato sui colori – *Zur Farbenlehre* – di J. W. Goethe.