

Il genio del fare

mestieri e
talenti



Antico/Presente
Festival del mondo antico
XXI edizione

Rimini

11-12-13 ottobre 2019
anteprima 4-5-6 ottobre



festival del
mondo
antico.



Il genio del fare

mestieri e
talenti



Antico/Presente
Festival del mondo antico

XXI edizione

Rimini

11-12-13 ottobre 2019

anteprima 4-5-6 ottobre



festival del
mondo
antico.



LEGENDA COLORI:

INCONTRI, SPETTACOLI

VISITE GUIDATE E ITINERARI

LABORATORI

IL FESTIVAL ALTROVE

ESPOSIZIONI

INCONTRO CON L'AUTORE

COLAZIONE CON LE OPERE

ANTEPRIMA

Venerdì 4 ottobre

Museo della Città ore 17.30

Il volto di Sigismondo Pandolfo Malatesta

A un anno dalla conclusione delle celebrazioni malatestiane nel Festival del Mondo Antico 2018, l'anteprima offre la cornice per svelare il volto del Signore di Rimini ricostruito attraverso le più moderne tecnologie dell'antropologia.

Francesco Maria Galassi

Stefano De Carolis

Nadia Bizzocchi

Sabato 5 ottobre

Museo della Città ore 17.30

100 case in terra cruda da tutto il mondo

Inaugurazione della mostra documentaria a cura di

TerraMigakiDesign

Sergio Sabbadini

Domenica 6 ottobre

Museo della Città ore 11.00

Pagine di storia riminese. L'epigrafe ebraica del 1510

Incontro in occasione dell'inserimento nel percorso museale dell'epigrafe dedicatoria in ebraico a memoria della costruzione di una Sinagoga a Rimini agli inizi del XVI secolo.

Mauro Perani

In collaborazione con *Italia Nostra - Rimini*

Venerdì 11 ottobre

Castel Sismondo ore 9.30

Botteghe e mercanti al Castello di Sigismondo

Nella magnifica cornice del castello, un percorso didattico che consente ai giovani visitatori di immergersi nella realtà quotidiana degli artigiani medievali e di scoprire la residenza-fortezza di Sigismondo Pandolfo.

A cura dell'**Ass. Storico Culturale Compagnia di San Martino**

Evento riservato alla Scuola Primaria e Secondaria di I grado

È richiesta prenotazione tel. 329.2103329

Domus del Chirurgo dalle ore 10.00 alle ore 18.00

Mestieri e arti dall'antichità. L'affresco

Preparazione dei materiali ed esecuzione pittorica su supporto ligneo (pannelli).

A cura di **Laboratorio Dimora Energia**

Per ragazzi da 10 anni e adulti

È richiesta iscrizione entro il 7 ottobre tel. 338.8307779, info@dimoraenergia.com

Museo della Città ore 16.30

Rimini. Notizie dal Rinascimento

Sigismondo Pandolfo Malatesta e la cultura della modernità

Presentazione del video realizzato dal Liceo "G. Cesare-M. Valgimigli" e dai Musei di Rimini, con il coinvolgimento della Scuola secondaria di 1° "A. Marvelli", dell'Ente Diocesi e di Icaro Communication vincitore per l'anno 2018 del concorso "Io Amo i Beni Culturali", promosso dall'Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna.

Il ponte e l'arco

Presentazione del racconto scritto da Anna Zanotti Metalli studentessa del Liceo "G. Cesare-M. Valgimigli" vincitore del "Premio Malerba sezione giovani".

Un dialogo immaginario tra il ponte di Tiberio e l'arco d'Augusto che analizza il rapporto odierno tra cittadini, città e cittadinanza.

Museo della Città ore 18.00

Inaugurazione di Antico/Presente. Festival del Mondo Antico

Vecchio e nuovo populismo

Lectio magistralis di apertura della XXI edizione

Tito Boeri

Cinema Fulgor ore 21.00

Satyricon di Federico Fellini

Satyricon è uno sforzo eccezionale di tradurre in immagini potenti qualcosa di misterioso e di ignoto: si può parlare di un lungo sogno pieno di avventure e di episodi diseguali per qualità e gusto, ma non si può negare che una scoperta originalissima del mondo antico è avvenuta al di fuori di banalità e luoghi comuni. Ci sono mostri e brividi e la dimensione della morte è continuamente presente: forse, anzi, è questo il tema che unisce i vari episodi del film.

Valerio Massimo Manfredi introduce la proiezione

Sabato 12 ottobre

Biblioteca Civica Gambalunga ore 9.00, 10.00, 11.00, 12.00

Visite guidate alle Sale antiche

Nella ricorrenza dei 400 anni della Biblioteca, fondata dal giureconsulto Alessandro Gambalunga nel 1619.

È richiesta prenotazione tel. 0541. 704486

Museo della Città ore 10.00

Andar per mare

Una golosa colazione introduce al racconto della vita e delle attività degli uomini di mare nel mondo romano, affidato a un narratore "d'eccezione".

Stefano Medas

Domus del Chirurgo dalle ore 10.00 alle ore 19.00

Scene di vita quotidiana

Quanto è duro il mestiere del legionario? I soldati romani presentano le loro attività fra addestramento, marce e combattimenti, mentre, nella Domus, il Chirurgo al seguito dell'esercito illustra i suoi strumenti. Uno spazio è riservato anche agli intrattenimenti dei Romani nel tempo libero.

A cura dell'**Ass.Cult. Legio XIII Gemina-Rubico**

Evento aperto anche alla Scuola Primaria e Secondaria di I grado

Teatro Galli dalle ore 10.00 alle 19.00

Porte aperte al Festival. Il "Galli multimediale"

Percorso guidato nell'area del "Galli multimediale" fra le testimonianze archeologiche musealizzate in sito e il racconto delle scoperte effettuate nel corso delle campagne di scavo.

Con inizio ogni 45 minuti

Sono richiesti la prenotazione (tel. 339.7758597) e il pagamento di una quota di partecipazione di euro 3,00

Castel Sismondo dalle ore 10.00 alle 19.00

Porte aperte al Festival. Castel Sismondo

È l'occasione per scoprire le stanze della residenza-fortezza di Sigismondo Pandolfo Malatesta, l'imponente architettura del XV secolo costruita sui resti delle mura antiche e delle "case malatestiane", in cui il signore di Rimini abitò e morì.

Con inizio ogni ora

Sono richiesti la prenotazione (tel. 339.7758597) e il pagamento di una quota di partecipazione di euro 3,00

Museo della Città ore 10.30

Servo e padrone

Un incontro sulla trasformazione del mondo servile tra età romana e medioevo. Rapporti di potere, globalizzazioni antiche e moderne.

Franco Cardini dialoga con **Giovanni Brizzi**

Teatro Galli ore 10.30, 11.30

Il mestiere dell'architetto. Luigi Poletti e il Teatro Galli

Una visita guidata sulle tracce del progetto originale, firmato dall' "archistar" del Regno Pontificio nell'Ottocento.

Romina Pozzi

Sono richiesti la prenotazione (tel. 339.7758597) e il pagamento di una quota di partecipazione di euro 3,00

Domus del Chirurgo ore 11.00

Lavorare con i classici

Fra le pagine della tradizione: la traduzione

La traduzione è il luogo privilegiato di incontro tra passato e presente, dove l'Antico si mostra comprensibile al largo pubblico. Per secoli si è discusso se il *vertere* fosse vera arte, la decima musa, o semplice mestiere.

A partire da questi stimoli si condurrà la presentazione del volume *Traduttori dal greco in Italia, 1750-1900*, un ricco repertorio che restituisce un quadro sull'importanza della traduzione dal greco nella nostra cultura.

Francesca M. Falchi

Dialoga con l'Autrice **Fabrizio Loffredo**

Tradurre la bellezza

Nasce dalla collaborazione tra Naxoslegge, Festival diretto da Fulvia Toscano, e l'artista **Alessandro La Motta** l'omaggio a Salvatore Quasimodo, traduttore dei lirici greci, nell'anniversario dei 50 anni dalla morte.

La Motta, si accosta ai miti e alle divinità classiche contaminando le rappresentazioni di dei ed eroi antichi con le "traduzioni" poetiche di Quasimodo.

Museo della Città ore 11.30

Il Satyricon di Federico Fellini

La Roma di Fellini non è quella che abbiamo conosciuto sui libri di scuola e attraverso il cinema delle bighe. È un luogo al di fuori del tempo storico, una zona dell'inconscio in cui le vicende narrate da Petronio sono assunte tra i fantasmi di Fellini. Incontrando nelle figure antiche la proiezione dei propri interrogativi umani e artistici, Fellini si chiede se la condizione universale ed eterna dell'uomo non sia riassunta nel demoniaco sentimento della caducità della vita che passa come un'ombra.

Tavola rotonda con **Marcello Barbanera, Roberto M. Danese, Raffaele De Berti, Elisabetta Gagetti**

Laboratorio Dimora Energia dalle ore 11.30 alle ore 17.30

Mestieri e arti dall'antichità. La ceramica

Dimostrazione gratuita di ceramica per grandi e bimbi. Con il contributo del Maestro Gio Urbinati di piccole plastiche ceramiche fittili ispirate al repertorio votivo greco –romano

A cura di **Laboratorio Dimora Energia**

Teatro Galli ore 16.00, 17.00

Il mestiere dell'artista. Teatro Galli e i grandi nomi dello spettacolo

Il racconto della vita del Teatro in una visita guidata ambientata nelle sale che hanno ospitato celebri artisti e personalità cittadine.

Martine Scalini

Sono richiesti la prenotazione (tel. 339.7758597) e il pagamento di una quota di partecipazione di euro 3,00

9

Museo della Città ore 16.00

Omero è mio! ...Oppure è nostro?

A chi appartengono i classici? Come parlare di cultura antica in scuole diverse dal liceo classico?

Amare la civiltà degli antichi e tutelarne la sopravvivenza significa anche porre domande nuove e coraggiose. I cosiddetti "classici" al di fuori dei licei trovano ben poco spazio, ma nuovi esperimenti didattici sembrano dimostrare che si può lavorare con successo sull'antico anche nelle scuole dove non si studiano latino e greco.

Donatella Puliga con proposte didattiche di **Fabrizio Loffredo**

Museo della Città (luogo d'incontro) ore 16.00

Rimini dell'immaginario felliniano

Lungo le strade della città per scoprire quella Rimini "dimensione della memoria" evocata nelle pellicole più celebri di Fellini. Dalle piazze al Cinema Fulgor, al Borgo San Giuliano, al mitico "Grand Hotel", il luogo che accendeva la fantasia del giovane Federico.

Michela Cesarini

Museo della Città ore 16.00

Esperienze inedite al Museo

Workshop esperienziale a mediazione artistica e performativa in interazione con le opere e lo spazio museale. Il vissuto prende forma espressiva nella rielaborazione artistico-performativa, lasciando visivamente una traccia di Sé dentro il proprio tempo e dentro il tempo dell'altro, in modo più intimamente consapevole. Un'esperienza di condivisione, riflessione e valorizzazione dell'identità personale e di gruppo.

Per giovani e adulti

Sonia Fabbrocino

È richiesta prenotazione tel. 340 3579828

Verucchio Chiesa S. Agostino ore 16.30

Archeologia delle scoperte

Presentazione della collana didattica del Museo "Quaderni villanoviani" - n. 1/2019

In collaborazione con *Festa della storia*

Sala della Cineteca ore 17.00

Proiezione del documentario *Fellinikon e di Block-notes di un regista*

Gideon Bachmann documenta in *Fellinikon* la preparazione e le riprese di alcune scene del *Satyricon* di Federico Fellini. Un piccolo gioiello per comprendere il genio di Fellini in azione, qui proposto nel montato originale, mai visto prima.

In *Block-notes di un regista*, Fellini è affascinato dalla simulazione del “dietro le quinte” e dalla messa in scena di spontanee riprese documentarie. Vi sono sequenze di rara bellezza in cui Fellini non cerca di oggettivare se stesso, ma, al più, di dare il proprio mondo fantastico come oggettivo. Così scopriamo che quel succedersi di esasperate visioni surreali, di sesso e di solitudine, di ironia e di tenerezza, è in effetti il modo con cui Fellini sa vedere la realtà.

Museo della Città ore 17.00

I mestieri nella Rimini romana

Percorso guidato fra le sale della Sezione archeologica per scoprire le attività più documentate nell'antica *Ariminum*. Dal ceramista al mosaicista, dal *pictor* al cambiavalute, dallo scalpellino al *magister*... con uno sguardo anche ai lavori domestici che esprimevano le virtù della *domina*.

Cristina Giovagnetti

Museo della Città ore 17.00

Medici e medicina nell'antichità

Aiutare la vita a nascere: ginecologi e ostetriche nel mondo antico.

Antonella Prenner

Verucchio Museo Civico Archeologico ore 17.30

Presentazione della risistemazione di alcune sale del Museo

In collaborazione con *Festa della storia*

Museo della Città ore 18.00

I mestieri dell'Adriatico ieri e oggi

Anche i mari hanno una storia. Raccontare la storia dell'Adriatico dall'antichità a oggi: è raccontare la storia

dei popoli che vi si sono affacciati, che da sponda a sponda hanno commerciato e navigato e hanno imposto il loro dominio. Una storia millenaria di rotte e traffici, guerre e convivenze, che compone il ritratto di una civiltà che si è fatta sul mare, grazie al mare.

Egidio Ivetic

Domus del Chirurgo ore 19.00

La cucina degli scrittori. Letteratura e cibo in Emilia-Romagna"

A cura di **Alberto Calciolari** e **Isabella Fabbri** (IBC)

Dialoga con i curatori **Piero Meldini**

A conclusione buffet di piadine

Museo della Città ore 21.00

Il genio del fare.

Scienza esatta e filologia classica

Lucio Russo

Dialoga con **Antonella Prenner**

Domus del Chirurgo ore 21.30

Il dopolavoro delle Muse

Arte o mestiere? Ars o Techne? Il poeta antico di fronte all'ispirazione letteraria

La scrittura poetica è intuizione artistica originale o pratica artigianale e applicativa che segue tuttavia l'ispirazione della divinità o della Musa? Il poeta antico era un veggente o un professionista prezzolato?

Dal taglio letterario ma anche con un approccio antropologico, il dialogo cercherà di descrivere il complesso rapporto del poeta classico con la creazione artistica, laddove l'ispirazione magica e irrazionale diventava parola armonica e originale..

Dialogo letterario di **Francesca M. Falchi** e **Fabrizio Loffredo**
con letture a cura di **Armida Loffredo** e **Vincenzo Aulizio**

Cattolica, Museo della Regina ore 21.00

Un mare e la sua civiltà.

Storie dall'Adriatico

Egidio Ivetic

Domenica 13 ottobre

Museo della Città ore 10.00

Il mestiere del chirurgo

Una golosa colazione, introduce il racconto degli aspetti più insoliti della professione del chirurgo nell'antichità, affidato a un narratore "d'eccezione".

Stefano De Carolis

Domus del Chirurgo dalle ore 10.00 alle 19.00

Scene di vita quotidiana. Il mestiere del legionario fra addestramento, marce, combattimenti e tempo libero

Con ricostruzione scenica ***Il rito di passaggio nel culto di Mitra (ore 11.30)***

Il culto di Mitra è uno dei culti orientali più antichi. Si diffuse a Roma tramite il mondo ellenistico, soprattutto in ambito militare. Tra le varie versioni di riti, la più nota è quella che vede il sacrificio di un toro.

A cura dell'**Ass.Cult. Legio XIII Gemina-Rubico**

Teatro Galli dalle ore 10 alle 19

Porte aperte per il Festival. Il Galli multimediale

Percorso guidato nell'area del "Galli multimediale" fra le testimonianze archeologiche musealizzate in sito e il racconto delle scoperte effettuate nel corso delle campagne di scavo.

Con inizio ogni 45 minuti

Sono richiesti la prenotazione (tel. 339.7758597) e il pagamento di una quota di partecipazione di euro 3,00

Castel Sismondo dalle ore 10.00 alle 19.00

Porte aperte per il Festival. Castel Sismondo

È l'occasione per scoprire le stanze della residenza-fortezza di Sigismondo Pandolfo Malatesta, l'imponente architettura del XV secolo costruita sui resti delle mura

antiche e delle "case malatestiane" in cui il signore di Rimini abitò e morì.

Con inizio ogni ora

Sono richiesti la prenotazione (tel. 339.7758597) e il pagamento di una quota di partecipazione di euro 3,00

Museo della Città ore 10.30

Il lavoro delle donne nel Medioevo

Vecchie e nuove letture

Da una trentina d'anni si affronta il tema del lavoro delle donne sotto diversi punti di vista e, grazie all'allargarsi dello spettro delle fonti si stanno avanzando ipotesi inedite che saranno sviluppate confrontando interpretazioni date per acquisite con nuove letture.

Maria Giuseppina Muzzarelli

Teatro Galli ore 10.30, 11.30

Il mestiere dell'artista. Teatro Galli e i grandi nomi dello spettacolo

Il racconto della vita del Teatro in una visita guidata ambientata nelle sale che hanno ospitato celebri artisti e personalità cittadine.

Martine Scalini

Sono richiesti la prenotazione (tel. 339.7758597) e il pagamento di una quota di partecipazione di euro 3,00

Domus del Chirurgo (luogo di incontro) ore 10.30

Dalla domus del Chirurgo al Castello di Sigismondo

Due momenti importanti della storia della città, l'epoca romana e la signoria malatestiana, illustrati nel percorso fra il sito archeologico della *domus* del Chirurgo, il Visitor Center "ARimini caput viarum" - una porta di accesso per scoprire i tesori della città romana - e la residenza-fortezza di Sigismondo Pandolfo Malatesta.

Sono richiesti la prenotazione (tel. 339.7758597) e il pagamento di una quota di partecipazione di euro 3,00

Domus del Chirurgo ore 11.00

Storia dell'Ellenismo

Un quadro dettagliato e aggiornato dell'età ellenistica, dalla morte di Alessandro nel 323 al suicidio di Cleopatra VII nel 30 a.C.

Federicomaria Muccioli dialoga con **Stefania De Vido**

Laboratorio Dimora Energia dalle ore 11.30 alle ore 17.30

Mestieri e arti dall'antichità. Tecniche vitruviane

Dimostrazione per grandi e bimbi di piccoli manufatti e tecniche ripresi dal volume *De architectura* in terra cruda.

A cura di **Laboratorio Dimora Energia**

16 **Museo della Città ore 12.00**

Il mestiere del politico nella polis democratica

Parlare di "mestiere" del politico nella *polis* democratica greca può suonare paradossale. Ben presto si pose nell'Atene del V secolo a.C. la questione del tipo di sapere necessario per intervenire nelle discussioni assembleari o esercitare le diverse magistrature. Una questione di *competenza* considerata analoga a quella posseduta dai detentori delle tecniche artigianali e produttive.

Maria Michela Sassi

Museo della Città ore 11.30

Vecchie e nuove epidemie

Visita guidata alla mostra

Walter Pasini

Museo della Città, giardino Khaled al-Asaad ore 15.30

Il mestiere del legionario. Le macchine da guerra

La ricostruzione di un onagro, macchina da guerra per assedio, fa da sfondo all'incontro con uno dei massimi studiosi di storia militare.

Giovanni Brizzi

A cura dell'Ass.Cult. Legio XIII Gemina-Rubico

Museo della Città ore 15.30

Il mestiere dell'archeologo

Da Tutankhamon a Indiana Jones: il mestiere dell'archeologo

Tutti sono affascinati dall'archeologia: le nuove scoperte si susseguono, vengono continuamente allestite mostre, nascono nuovi musei e le iniziative si moltiplicano. L'archeologia occupa un posto d'onore nell'immaginario collettivo, ma... cosa fa davvero l'archeologo? Un viaggio dietro le quinte dell'archeologia, per capire se il mito di Indiana Jones rispecchia la realtà.

Andrea Augenti

Archeologia preventiva: nuove scoperte nel territorio riminese

La presentazione dei risultati delle indagini condotte in via XX Settembre e in via Simonini, offre un'occasione di riflessione sul mestiere dell'archeologo e sull'attività di tutela del patrimonio culturale riminese.

Annalisa Pozzi

Phoenix Archeologia S.r.l. (Matteo Casadei, Federica Lelli) e Tecne S.r.l. (Gianluca Balercia, Martina Faedi)

Teatro Galli ore 16.00, 17.00

Il mestiere dell'architetto. Luigi Poletti e il Teatro Galli

Una visita guidata sulle tracce del progetto originale, firmato dall' "archistar" del Regno Pontificio nell'Ottocento.

Romina Pozzi

Sono richiesti la prenotazione (tel. 339.7758597) e il pagamento di una quota di partecipazione di euro 3,00

Museo della Città ore 16.30

Sogno, arte, manualità dell'artista contemporaneo

Vuoi fare il regista come Fellini? Oppure il pittore come De Pisis? Qualsiasi sia il tuo sogno non dimenticare mai l'importanza della manualità nel mestiere dell'artista! Esploriamo l'innovativa tecnica del *dripping*, per decorare la copertina del tuo personale 'Libro dei Sogni'.

A cura di **Martine Scalini**

Per bambini da 8 anni e adulti

18 **Museo degli Sguardi ore 16.30**

Artisti ingegnosi. La produzione artistica azteca e la sua ricezione nell'Europa del '500

Quando gli Europei si avventurarono per la prima volta nelle terre mesoamericane rimasero strabiliati dalla complessità della civiltà azteca e soprattutto dalla straordinaria maestria di artigiani e artisti. Molti di quegli oggetti furono inviati in Europa. In particolare, un gran numero di manoscritti pittorici e mosaici di turchese vennero portati in Italia da missionari domenicani che proprio nella qualità tecnica di quegli oggetti vedevano una prova dell'ingegno degli artisti indigeni, testimonianza inconfutabile della loro razionalità e quindi della loro umanità.

Davide Domenici

A seguire degustazione di cioccolato, il "cibo degli dei" e una **visita guidata tra le sale del Museo** a cura di **Monica Farneti**

Museo della Città (luogo d'incontro) ore 16.30

Botteghe e artigiani nella Rimini medievale

Lungo le strade della città alla scoperta dei luoghi che ospitarono i quartieri artigianali di Rimini in compagnia di due grandi esperti della città medievale.

Oreste Delucca, Elisa Tosi Brandi

Museo della Città ore 16.30

Nel panni del... miniatore

Mettendo in gioco la loro creatività, i partecipanti si cimentano nella riproduzione-interpretazione su pergamena del particolare di un'opera. L'attività approfondisce le tecniche di pittura e i materiali utilizzati dagli artisti miniatori nell'antichità e lungo il medioevo, partendo dal patrimonio della Biblioteca Gambalunga.

Antonietta Corsini

Per ragazzi e adulti anche in lingua inglese

19

Museo della Città dalle ore 17.00

Mestieri e passioni

L'esperienza alla Reggia di Caserta

Dirigere un complesso storico artistico straordinario dalla quotidianità ai grandi eventi.

Mauro Felicori

Professionisti allo sbaraglio. Qualche riflessione sul mercato del lavoro dei beni culturali in Italia

L'Italia si presenta in maniera paradossale come uno dei paesi in cui si ha più difficoltà a entrare nel mercato del lavoro dei beni culturali. Al di là della crisi economica, tale difficoltà può attribuirsi al fatto che nel nostro grande "Museo diffuso" il settore dei Beni Culturali non è

considerato un vero e proprio settore economico. Le motivazioni sono di natura strutturale, ma soprattutto storica e culturale.

Cristiano Croci

ArcheoLogica

Raccogliere e organizzare al meglio i dati della ricerca è la metodologia richiesta per ottenere nuove scoperte e per comunicarle.

Banche dati e programmi informatici da distribuire liberamente, sfruttare tecnologie per la ricostruzione dei contesti in tre dimensioni, saper produrre contenuti video da diffondere sul web; sono questi solo pochi spunti di infinite possibilità che chiunque nel mondo dei Beni Culturali può mettere in pratica: bastano un po' di curiosità e un telefonino.

Luca Mandolesi

Conduce **Lia Celi**

20

Domus del Chirurgo ore 17.00

In visita alla Domus

Percorso guidato fra sito archeologico e sale del Museo
Ilaria Balena

Santarcangelo, MUSAS ore 17.30

Visita guidata alle collezioni

Domus del Chirurgo ore 18.00

Il tempo dell'*otium* e dei giochi nell'antica Roma

Nell'antichità spesso in contrapposizione, l'*otium* (la cura di sé e della propria persona) e il *negotium* (la cura degli affari) da Cicerone erano ritenuti ugualmente importanti. Una delle attività dell'*otium* era quella dei ludi, i giochi: vedremo alcune curiosità legate al mondo dei bambini, tra bambole, cavallini ed astragali.

Cecilia Milantoni

Danze antiche

Al suono di musiche antiche e di strumenti tipici (veli, tamburelli, cimbali...) le danzatrici, con abiti ricreati sui modelli dell'epoca, propongono un suggestivo repertorio ispirato all'antico oriente e al mondo romano, frutto di un lavoro di ricerca su materiale iconografico e letterario.

A cura dell'**Ass.Cult. Legio XIII Gemina-Rubico** e di ***Ignis Vestae***

Museo della Città ore 18.30

Il mestiere del giornalista tra passato e presente

Pagine di quotidiani, riviste, etere. Esperienze a confronto su come sono mutate la comunicazione e la divulgazione della cultura.

Marino Niola, Andreas M. Steiner, Brunella Torresin, Sergio Valzania

Conduce **Valeria Cicala**

Domus del Chirurgo ore 19.00

Le Sirene e l'antichità

Dal mare color del vino del racconto omerico sono migrate per giungere fino a noi, saltando come delfini da un genere all'altro, risalendo le correnti della rappresentazione, dall'oralità alla scrittura, dalla poesia alla pittura, dal cinema alla televisione, dall'analogico al digitale. Sono le sirene, che nel corso del loro viaggio interminato e interminabile hanno cambiato più volte sembiante. E continuano ad affiorare alla superficie della contemporaneità dai gorgi del nostro immaginario proprio perché restano i simboli della fluidità dell'essere. Il canto delle sirene ci seduce come la voce dell'amante natura che sembra volerci parlare, per poi voltarci le

spalle incompresa. E tornare a inabissarsi nel suo mistero.

Elisabetta Moro

A conclusione un *brindisi di congedo* dal Festival

LE ESPOSIZIONI DEL FESTIVAL

100 case in terra cruda da tutto il mondo

Museo della Città

5 ottobre – 20 ottobre

In occasione del Fuorisalone di Milano, il team Terramigakidesign ha esposto e presentato il lavoro di ricerca sulle case-museo in terra cruda. La mostra è patrocinata dalla cattedra UNESCO per il suo approfondimento sul tema che fa riferimento alle categorie Demhist sulle case-museo e al patrimonio mondiale in terra cruda. Il lavoro, completo per quanto concerne il patrimonio italiano, è all'oggi una ricerca *in itinere* per gli altri contesti internazionali. Da aprile 2019 l'esposizione è itinerante in tutta Italia.

A cura di **TerraMigakiDesign**

Inoltre sarà possibile visitare le mostre

Vecchie e nuove epidemie

Museo della Città

5 ottobre-1 dicembre 2019

La Mostra illustra le caratteristiche delle malattie epidemiche (peste, sifilide, vaiolo, colera, tubercolosi,

pandemia influenzale) che nel corso dei secoli hanno provocato milioni di morti. Inoltre documenta il lavoro di medici e ricercatori attraverso le misure di sanità pubblica adottate dagli Stati per fronteggiarle nonché le scoperte scientifiche che hanno contribuito a limitarne fortemente l'incidenza o addirittura ad eliminarle (come nel caso del vaiolo, grazie alla vaccinazione di massa). Le malattie epidemiche causate soprattutto dalle "malattie emergenti", come l'AIDS, l'infezione da Zika virus o da virus Ebola, rappresentano ancora una minaccia per l'umanità. Prendere coscienza del passato può essere molto utile per comprendere il presente ed aumentare la vigilanza nei confronti di vecchie e nuove malattie epidemiche.

Con il Patrocinio dell'Ordine dei Medici della Provincia di Rimini, dell'AUSL Romagna e del Comune di Rimini.

A cura di **Walter Pasini** e di **Angelo Beccarelli**

Io non tremo

Museo della Città

11 ottobre-20 ottobre 2019

Un percorso lungo il cammino dell'uomo tra mito e scienza e il suo operare tra distruzioni e ricostruzioni. Oltre a illustrare i grandi terremoti nella storia, la mostra si sofferma sul sisma che colpì Rimini nel 1916, documentandolo attraverso una ricca galleria fotografica.

A cura dell'Associazione **Io non Tremo!**

I PROTAGONISTI

Associazione Culturale Legio XIII Gemina-Rubico ha come obiettivo la ricostruzione della vita quotidiana di una Legione romana del I sec. d.C., la Tredicesima, gemella di quella costituita da Giulio Cesare. Attingendo alle fonti antiche e basandosi sull'archeologia ricostruttiva, il gruppo storico riminese propone eventi culturali e rievocazioni.

Associazione culturale Laboratorio Dimora Energia si propone di promuovere attività legate a temi che approfondiscono le relazioni tra ambiente, risorse naturali e modelli di produzione e consumo. Un'attenzione particolare è rivolta alla riscoperta dei principi costruttivi antichi e dei modi dell'abitare nel passato.

Associazione di Promozione Sociale Io non tremo! Nasce a Rimini come progetto di sensibilizzazione nei confronti del Rischio Sismico. Promuove e realizza iniziative per l'alfabetizzazione dei cittadini nei riguardi di questo tema per accrescere il livello di consapevolezza della popolazione nei riguardi della pericolosità sismica del territorio.

Associazione Storico Culturale Compagnia di San Martino nasce a metà degli anni '90, specializzandosi nel re-enactment e nell'archeologia sperimentale. Negli anni ha collaborato con le reti nazionali per programmi divulgativi come *Ulisse il piacere della scoperta* e con diverse istituzioni pubbliche e private.

Andrea Augenti insegna Archeologia medievale all'Università di Bologna. Ha diretto numerosi progetti e campagne di scavo, soprattutto a Roma e a Classe (Ravenna). Di recente è stato il coordinatore scientifico dell'allestimento del Museo "Classis Ravenna-Museo della Città e del Territorio". È membro del comitato scientifico del Parco Archeologico del Colosseo (Roma) e della

Fondazione RavennaAntica. Tra i suoi ultimi libri, *Archeologia dell'Italia Medievale* (Laterza, 2016) e *A come Archeologia* (Carrocci, 2018).

Vincenzo Aulizio, insegnante di Lettere e storico specializzato nell'epoca contemporanea, è appassionato di didattica e sempre impegnato a mettere a punto metodologie funzionali per l'insegnamento della storia e della lingua italiana.

Ilaria Balena storica, collabora con i Musei di Rimini come operatrice didattica per la Sezione archeologica. È collaboratrice di Bookstones, una casa editrice che si occupa anche di ricerca, servizi culturali e di una libreria on line. Ha indirizzato i suoi interessi verso l'antichità, partecipando a scavi e alla ricerca storica, e verso l'arte contemporanea, curando mostre di giovani artisti.

Marcello Barbanera, saggista, è professore di Archeologia e Storia dell'arte greca e romana presso La Sapienza di Roma. Si è specializzato a Roma in Storia dell'arte antica. Visiting professor a Parigi (Ecole des Hautes Etudes 1997 e Institut d'Histoire de l'Art 2006), è stato nel 2008 «Kress Lecturer» per l'Archaeological Institute of America, di cui è membro. La sua attività di ricerca è orientata alla storia dell'archeologia, e alla definizione di arte nella società greca.

Angelo Beccarelli, farmacista, è presidente dell'Accademia di Storia della Farmacia.

Nadia Bizzocchi, bibliotecaria, è curatrice dell'Archivio Fotografico della Biblioteca civica Gambalunga di Rimini.

Tito Boeri, già Presidente dell'Inps, è stato per dieci anni senior economist all'Ocse, poi consulente del Fondo monetario internazionale, della Banca mondiale e della Commissione europea. Insegna Economia del Lavoro

nell'Università Bocconi. Tra le più recenti pubblicazioni in italiano: *La crisi non è uguale per tutti* (Rizzoli 2009); *Le riforme a costo zero* (con P. Garibaldi, Chiarelettere 2011); *Parlerò solo di calcio* (Il Mulino 2012) e più di recente *Populismo e stato sociale* (Laterza, 2017).

Giovanni Brizzi, professore emerito di Storia romana all'Università di Bologna e autore di numerosi saggi, è specialista di Storia annibalica e di storia militare antica. Membro di numerosi organismi scientifici nazionali e internazionali, collabora con il Corriere della Sera e La Lettura. Fra le ultime pubblicazioni *Silla* (Il Mulino, 2018), *Io Annibale. Memorie di un condottiero* (Laterza, 2019).

Alberto Calciolari, di formazione filologica, è attualmente funzionario presso l'Istituto Beni culturali della Regione Emilia-Romagna, dove si occupa di tutela e promozione del patrimonio culturale, con particolare riferimento ai beni librari. Ha collaborato, tra l'altro, al volume pubblicato da IBC *Agricoltura e alimentazione in Emilia Romagna. Antologia di antichi testi*.

Franco Cardini, professore emerito di Storia medievale presso l'Istituto Italiano di Scienze Umane e Sociali/ Scuola Normale Superiore, oltre ad essere Directeur de Recherches nell'École de Haute Études en Sciences Sociales di Parigi e Fellow alla Harvard University. Da oltre un trentennio si occupa di crociate, di pellegrinaggi e di rapporti tra la cristianità e l'Islam. Tra le sue numerose pubblicazioni ricordiamo, per il Mulino, *La via della seta* (con A. Vanoli, 2017) e *Andalusia. Viaggio nella terra della luce* (2018).

Lia Celi, giornalista, scrittrice di racconti per adulti e ragazzi è anche autrice e conduttrice televisiva e radiofonica.

Michela Cesarini, storica dell'arte, e collaboratrice dei Musei Comunali di Rimini, per l'attività didattica e i percorsi

di valorizzazione delle opere del Museo della Città e di monumenti cittadini. Ha ideato Discover Rimini passeggiate culturali, attivo nel campo delle visite guidate.

Valeria Cicala funzionario dell'IBC, giornalista. È redattore capo della rivista "IBC". Scrive di antichità e di comunicazione del patrimonio. Cura la promozione e l'ideazione di eventi. Svolge docenze per master in comunicazione.

Antonietta Corsini, specialista in tecniche pittoriche antiche, ha collaborato in esclusiva con le Edizioni Musei Vaticani. Dal 1993 ha preso parte a numerose mostre collettive e personali e svolto qualificati interventi di arte sacra per chiese di Rimini, del pesarese, di Torino e in Siria. Ha realizzato il ritratto a papa Benedetto XVI e ha dipinto copie di grandi Maestri per il Centro di Cultura Italiana di Joao Pessoa in Brasile.

Cristiano Croci, demotnoantropologo si interessa di ecomusei, studi critici sul patrimonio culturale e dinamiche di patrimonializzazione UNESCO. Docente di lingua e cultura italiana alla Chongqing University of Arts and Sciences (Cina) e ha collaborato con la Fondazione Ranieri di Sorbello di Perugia per la gestione museale e la ricerca sulle collezioni. Segretario del Coordinamento regionale ICOM Umbria, collabora con la Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria.

Roberto Mario Danese è professore ordinario di Filologia classica e Presidente del Presidio della Qualità di Ateneo presso l'Università di Urbino, Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Scienze dell'Antichità e Archeologia presso l'Università di Pisa, Firenze, e Siena. Grande conoscitore del teatro classico latino e greco ed esperto di cinema, ha pubblicato numerosi articoli e saggi.

Dal 2017 dirige la Collana editoriale "Hypokrisis", Carocci Editore.

Raffaele De Berti, professore associato di Storia e critica del cinema e Cinematografia documentaria presso l'Università degli Studi di Milano e docente di Analisi del prodotto cinematografico all'Università della Svizzera Italiana. Si è occupato di storia del cinema italiano dagli anni Dieci agli anni Sessanta, dei rapporti tra cinema, altri mass-media e società italiana, della diffusione della cultura americana in Italia attraverso il cinema e delle forme di novellizzazione letteraria dei film.

Stefano De Carolis, Dirigente medico di I livello presso l'Azienda USL della Romagna, è responsabile del Centro per i disturbi cognitivi e demenze (CDCD) dell'ambito territoriale di Rimini. Socio della Società Italiana di Storia della Medicina e della International Society for the History of Medicine, e Direttore della Scuola di Storia della medicina dell'Ordine dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri della provincia di Rimini. Esperto di medicina antica, da quasi vent'anni studia i ritrovamenti della *domus* del Chirurgo.

Stefania De Vido, professore associato presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, si occupa di storia della Sicilia dall'arcaismo all'età romana, di storia sociale in ambiente coloniale, di storiografia greca e di epigrafia.

Oreste Delucca, da oltre cinquant'anni è impegnato nello studio delle fonti d'archivio per documentare l'ambiente, l'economia, l'urbanistica, l'arte, le strutture sociali della sua città e del territorio, con particolare riferimento ai secoli del tardo Medioevo e del Rinascimento, su cui ha pubblicato 33 volumi monografici e 150 saggi. È membro della Deputazione di Storia Patria per le Province di Romagna, della Società di Studi Romagnoli e della Società di Studi Storici per il Montefeltro.

Davide Domenici, professore associato di antropologia presso il Dipartimento di Storia Culture Civiltà dell'Università di Bologna. Si occupa di antropologia e archeologia dell'America indigena. Ha diretto il Progetto Archeologico Rio La Venta (Chiapas, Messico, 1999-2010) e il Cahokia Project (Illinois, USA, 2011-2017). Le sue ricerche più recenti vertono sull'analisi scientifica di manoscritti pittorici, collezionismo di oggetti e manoscritti mesoamericani e sul patrimonio americanistico dei musei italiani.

Isabella Fabbri, giornalista e scrittrice. Per l'Istituto Beni culturali si è a lungo occupata di comunicazione e promozione del patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna.

Sonia Fabbrocino, educatrice museale, progetta e conduce laboratori di Didattica dell'Arte sul contemporaneo. È inoltre artista, arte terapeuta, formatrice di progetti educativi con le Scuole, curatrice di mostre. Ha ideato e progettato l'Ecomuseo Rimini, in collaborazione con le istituzioni.

Francesca Martina Falchi, dopo la laurea in Filologia moderna e il dottorato in Scienze umanistiche, si è occupata di studi sul Neoclassicismo e sulla traduzione dei classici. Nel 2014 ha pubblicato l'edizione critica *Gli Inni di Callimaco* tradotti da Dionigi Strocchi (Alessandria, Edizioni dell'Orso).

Monica Farneti, studiosa di tessitura precolombiana, cura l'attività didattica sulla civiltà precolombiana d'America per i Musei di Rimini. Ha collaborato con il Dipartimento di paleografia e Medievistica dell'Università di Bologna e con i Musei di Rimini per l'allestimento del Museo degli Sguardi. È relatore di convegni internazionali di Americanistica.

Mauro Felicori, già direttore generale della Reggia di Caserta, ha ricoperto diversi incarichi dirigenziali al Comune

di Bologna. Attualmente è Commissario straordinario della Fondazione Ravello oltre a dirigere l'Unità operativa di Ago Modena Fabbriche Culturali.

Elisabetta Gagetti, abilitata come professore associato in Archeologia Classica, ha insegnato alla Masaryková Univerzita di Brno (Cechia) e all'Università di Tmava (Slovacchia) dal 2005 al 2014. È ricercatore indipendente presso l'Università di Milano "La Statale". Studia la glittica dall'età ellenistica all'alto Medioevo e la microscultura antica a tutto tondo. Dal 2006 si occupa anche dell'immagine dell'antico al cinema. Con Raffaele De Berti e Fabrizio Slavazzi ha curato un volume su Fellini-Satyricon, del quale è tra gli autori.

Francesco Maria Galassi, medico e paleopatologo, è Professore Associato in Archeologia presso la Flinders University (Adelaide, Australia), con esperienze di ricerca presso l'Università di Oxford e l'Imperial College di Londra e già Assistente all'Università di Zurigo. La sua ricerca paleopatologica, è incentrata sulle mummie e sulla storia della medicina, ed è noto per lo studio di "cold cases", come la malattia di Giulio Cesare. Autore di un centinaio di pubblicazioni, tra cui "Un Mondo senza Vaccini? La vera storia" (C1V Edizioni, 2017), è co-autore del libro "Julius Caesar's disease. A New Diagnosis" (Pen and Sword, 2016). Commentatore di studi paleopatologici su testate giornalistiche; ha partecipato al programma Superquark e scrive per l'insero culturale del Corriere della Sera.

È tra i fondatori del Patto Trasversale per la Scienza.

Nel 2017 la rivista americana Forbes lo ha incluso fra i 30 scienziati under 30 più influenti in Europa, mentre nel 2018 la rivista Forbes Italia fra i 100 italiani under 30 più influenti.

Cristina Giovagnetti laureata in Storia Antica e specializzata in Archeologia presso l'Università di Bologna, affianca all'attività di archeologa la collaborazione con varie

istituzioni a Rimini, Santarcangelo, Riccione, Repubblica di San Marino, per la didattica e la divulgazione della storia e delle scoperte archeologiche locali e dei materiali antichi. Ha partecipato allo scavo della *domus* del chirurgo, alla ricostruzione del suo ambulatorio e all'allestimento delle sezioni archeologiche del Museo di Rimini.

Ignis Vestae , gruppo di rievocazione storica creato nel 2012 da Angela Zavatta con l'Ass. Cult. Legio XIII e Simona Gugnali. Propone un vario repertorio di danze antiche orientali e romane con l'utilizzo di abiti ricreati sui modelli dell'epoca, musica antica e strumenti tipici (veli, tamburelli, cimbali...) oltre a ricostruire, traendo ispirazione dalle antiche raffigurazioni e fonti storiche ed archeologiche, la vita ed il sacerdozio delle "Vestali".

Egidio Ivetic, insegna Storia moderna e Storia del Mediterraneo nell'Università di Padova. Tra i suoi libri: *Un confine nel Mediterraneo. L'Adriatico orientale tra Italia e Slavia* (Viella, 2014), *I Balcani dopo i Balcani* (Salerno, 2015) e, per il Mulino, *Le guerre Balcaniche* (nuova ed. 2016).

Alessandro La Motta, ha esposto con sue mostre personali in Cina, Israele, Belgio, Stati Uniti, Spagna oltre che nelle principali gallerie italiane. Nel 2011 ha partecipato alla 54a Biennale di Venezia per il Padiglione Italia nella sezione dell'Emilia-Romagna. La sua opera nascendo in rapporto sodale con la poesia, lo porta a intraprendere collaborazioni importanti con poeti e scrittori e a realizzare pubblicazioni e mostre di respiro internazionale.

Armida Loffredo, insegnante di Lingue Straniere, di canto e di teatro, è studiosa e ricercatrice del Metodo Funzionale di Fisiologia Vocale assieme a Linda C. Hermes, sua maestra dal 2001. Svolge anche il ruolo di ideatrice e organizzatrice di eventi culturali e artistici.

Fabrizio Loffredo, insegnante di Lettere, scrittore, musicista, ricercatore di teatro antico, collabora con l'Università di Urbino e di Siena. Appassionato di didattica, con la Prof.ssa Donatella Puliga dell'Università di Siena sta mettendo a punto un metodo per portare i classici nelle scuole dove questi non vengono studiati.

Luca Mandolesi, socio e archeologo di adArte Srl, laureato in Archeologia Medievale, si è formato a Siena sugli scavi archeologici, lo studio dei materiali ceramici e l'informatica applicata ai Beni Culturali. Ha realizzato il primo software openSource pyArchInit, un plugin per la gestione GIS dei dati di scavo. Collabora a livello nazionale con l'associazione Una_Quantum inc. per la diffusione dell'informatica nel mondo dei Beni Culturali.

Valerio Massimo Manfredi, archeologo e scrittore, ha insegnato in numerose università italiane e straniere. È autore di romanzi tradotti in tutto il mondo, di saggi, oltre che di soggetti e sceneggiature per il cinema e la Tv. Tra i suoi titoli più celebri ricordiamo le trilogie di *Aléxandros* e del *Il mio nome è nessuno* e *Il quinto comandamento* (2018), tutti editi per Mondadori. Nel 2019 ha pubblicato *Sentimento italiano* (SEM, 2019).

Stefano Medas da oltre vent'anni lavora nell'archeologia subacquea e navale. Ha diretto oltre sessanta campagne di scavo su relitti e siti sommersi, in particolare nella laguna e nel mare di Venezia. Ha pubblicato quattro monografie e oltre cento articoli scientifici, curando, tra le altre, la pubblicazione degli *Atti del I, II e III Convegno Nazionale di Archeologia, Storia e Etnologia Navale* (2010, 2014, 2019). Ha tenuto corsi e seminari in diverse università italiane e straniere ed è stato docente a contratto di Storia della navigazione antica presso l'Università di Bologna. Attualmente è assegnista di ricerca presso l'Università Ca'

Foscari, Venezia. Dal 2007 è presidente dell'Istituto Italiano di Archeologia e Etnologia Navale.

Piero Meldini, riminese, ha diretto la Biblioteca Gambalunga per più di venticinque anni. Si è occupato di storia contemporanea e di storia locale, di iconologia e di storia dell'alimentazione e della cucina. È anche autore di romanzi ampiamente premiati e tradotti in diverse lingue.

Cecilia Milantoni, archeologa specializzata in Beni Archeologici, oltre ad una ricca esperienza di scavo, ha sviluppato numerosi percorsi archeologici e storici in collaborazione con Associazioni ed Enti del Territorio di Forlì-Cesena. Si occupa di didattica per la Fondazione RavennAntica e dei Musei di Ravenna.

Elisabetta Moro, professore ordinario di Antropologia culturale all'Università di Napoli Suor Orsola Benincasa. Per il Mulino ha pubblicato «La dieta mediterranea. Mito e storia di uno stile di vita» (2014) «Andare per i luoghi della dieta mediterranea» (con M. Niola, 2017). Editorialista del «Mattino» e del settimanale svizzero «Il caffè», collabora con il «Corriere della Sera» e il mensile «Cook».

Federicomaria Muccioli, professore ordinario di storia greca presso l'Università di Bologna. Tra i suoi libri si segnalano: *Gli epiteti ufficiali dei re ellenistici* e *Le orecchie lunghe di Alessandro Magno. Satira del potere nel mondo greco (IV-I secolo a.C.)*

Maria Giuseppina Muzzarelli, docente Storia medievale, Storia delle città e Storia del costume e della moda all'Università di Bologna. Con il Mulino ha pubblicato *Guardaroba medievale. Vesti e società dal XIII al XVI secolo* (Il Mulino nuova ed. 2008), *Un'italiana alla corte di Francia. Christine de Pizan intellettuale e donna* (Il Mulino nuova ed. 2017), *Breve storia della moda in Italia* (Il Mulino 2014). A

capo coperto. Storie di donne e di veli (Il Mulino nuova ed. 2018).

Marino Niola, professore ordinario di Antropologia dei simboli all'Università di Napoli Suor Orsola Benincasa dove, con Elisabetta Moro, dirige il MedEatResearch-Centro di ricerche sociali sulla dieta mediterranea. Editorialista del quotidiano La Repubblica, con il Mulino ha pubblicato «I Santi patroni» (2007), «Si fa presto a dire cotto. Un antropologo in cucina» (2009), «Non tutto fa brodo» (2012) e «Homo dieteticus» (2015). Per Bompiani ha pubblicato «Diventare don Giovanni» (2019).

Walter Pasini è medico, esperto di sanità internazionale.

Mauro Perani, professore Ordinario di Ebraico presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna, a Ravenna. Presidente della European Association for Jewish Studies dal 2006 al 2010 e attuale Presidente dell'Associazione Italiana per lo Studio del Giudaismo, dal 1984 lavora al Progetto Ghenizà Italiana. Visiting professor al Frenkel Center for Jewish Studies della University of Michigan, USA nel 2008, nel 2013 ha ricevuto dalla Hebrew University il Dottorato honoris causa per le sue ricerche sui manoscritti ebraici. La sua bibliografia conta decine di monografie e centinaia di articoli.

PHOENIX Archeologia S.r.l. si è costituita nel 1992 ed è attiva nel campo della ricerca archeologica e del restauro. Riunisce diversi professionisti archeologi specializzati nei vari settori disciplinari: valutazioni delle potenzialità archeologiche, archeologia preventiva, *survey* e tecniche non distruttive di indagine, scavo stratigrafico e restauro di beni ed aree archeologiche. È dotata di apposite qualificazioni aziendali, come la OS25 classe II per gli scavi archeologici.

Annalisa Pozzi, funzionario archeologo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con responsabilità di tutela territoriale presso la Soprintendenza ABAP di Ravenna. Specialista e dottore di ricerca in archeologia; ha partecipato a campagne di scavo presso la città etrusca di Marzabotto e la necropoli villanoviana di Verucchio, pubblicando diversi contributi scientifici. È coordinatore di redazione della Collana “Quaderni di Archeologia dell’Emilia-Romagna” e membro dell’Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici.

Romina Pozzi, ha conseguito la laurea magistrale in Conservazione dei Beni Culturali/Beni Archeologici presso l’Università di Bologna e la laurea triennale in Scienze Religiose presso l’ISSR A. Marvelli di Rimini. Guida turistica abilitata, collabora con il Museo della Città di Rimini come operatrice didattica.

Antonella Prenner, filologa e latinista, insegna all’Università degli Studi di Napoli Federico II. Ha scritto numerosi e importanti studi sulla letteratura antica. *Tenebre*, edito da SEM Libri nel maggio del 2018, è il suo primo romanzo.

Donatella Puliga, si è occupata di problemi relativi alla didattica delle Lingue classiche ed è stata consulente del Ministero della Pubblica Istruzione. Dal 1997/78 insegna Mitologia classica e Lingua e Letteratura latina presso l’Università di Siena, dove è responsabile del Laboratorio di ricerca sulla didattica dell’antico, che ha fondato nell’ambito del Centro di Antropologia e mondo antico diretto da Maurizio Bettini. Si occupa della dimensione antropologica della civiltà greco-romana ed è interessata alla permanenza di moduli classici nella società contemporanea, oltre che nella letteratura e nell’arte. È impegnata in progetti di divulgazione della cultura classica nelle scuole.

Lucio Russo, si è occupato di Meccanica statistica, probabilità e Storia della scienza. Tra i suoi libri segnaliamo

La bottega dello scienziato. Introduzione al metodo scientifico (con A. Della Corte, il Mulino, 2016) e l'ultimo *Perché la cultura classica* (Mondadori, 2018).

Sergio Sabbadini, architetto specializzato in “Tecnologie ecologiche ed alternative in edilizia”. Fonda nel 2003 lo studio Disstudio.it. Formatore europeo ecvet per gli intonaci e le finiture in terra cruda.

È responsabile del settore “terra cruda” per A.N.A.B. dal 1996. Docente a contratto al Politecnico di Milano, sviluppa ricerca su tecniche e tecnologie bioedili partecipando anche a gruppi di lavoro su LCA e Regole professionali. È attivo anche nel settore del green design sia come progettista che come promotore di concorsi ed eventi durante il FuoriSalone del mobile di Milano (TerraMigakiDesign).

Maria Michela Sassi, professoressa di Storia della filosofia antica presso l'Università di Pisa. Ha dedicato le sue ricerche alla filosofia e alla scienza della Grecia antica, scrivendo numerosi saggi per riviste italiane e internazionali.

36

Martine Scalini, è docente di Storia dell'Arte presso il Liceo G. Cesare – M. Valgimigli di Rimini, guida turistica della Regione Emilia-Romagna e presidente dell'Ass. Culturale Castellane e Cavalieri. Da anni collabora con istituzioni museali pubbliche e private, e dal 2011 con i Musei di Rimini, per la didattica e le visite guidate.

Laureata al DAMS indirizzo Arte a Bologna con tesi sul patrimonio artistico riminese, è specializzata in didattica della Storia dell'Arte.

Andreas M. Steiner progetta nel 1985 la rivista «ARCHEO – Attualità del passato», mensile dedicato all'archeologia e alla storia antica, di cui è attualmente direttore. Dal 2009 assume anche la direzione della rivista «MEDIOEVO – Un passato da riscoprire», dedicato alla storia e all'arte dell'età di mezzo. È autore di numerosi reportage e monografie sulle

civiltà del Vicino Oriente e del Mediterraneo antico, oltre a collaborare con diversi quotidiani nazionali. Al centro dei suoi interessi e del suo impegno giornalistico figurano, inoltre, la salvaguardia del patrimonio storico-artistico, archeologico e paesaggistico dell'Italia.

Tecne S.r.l., opera nel campo dell'Archeologia e dei Beni Culturali da oltre un ventennio. Accreditata presso le Soprintendenze Archeologiche, rivolge i suoi servizi a Enti pubblici e privati, occupandosi in principal modo di archeologia preventiva e d'emergenza. Tra le più recenti indagini effettuate a Rimini quelle dell'ex Banca d'Italia-Palazzo Agolanti Pedrocca, il complesso Leon Battista Alberti, il giardino di Castel Sismondo e la necropoli, tutt'ora in fase di scavo, presso la vecchia Fiera-Conad il Lago.

TerraMigakiDesign è un team di professionisti uniti dal desiderio di divulgare la conoscenza sui temi della bioedilizia e in particolare sullo sviluppo del design in terra cruda.

37

Brunella Torresin, giornalista per il quotidiano La Repubblica, ha frequentato l'Università degli studi di Bologna laureandosi in Lettere moderne; dal 1988 al 2019, assegnata alla redazione di Repubblica Bologna, ne ha curato le pagine di cultura e spettacoli

Elisa Tosi Brandi, PhD in Storia Medievale, svolge attività di docenza e ricerca presso l'Università di Bologna. I suoi studi riguardano i mestieri e gli oggetti della moda tra Medioevo e prima Età moderna, la storia riminese e malatestiana. Tra le ultime pubblicazioni: *L'arte del sarto nel Medioevo. Quando la moda diventa un mestiere* (il Mulino 2017); *Il Medioevo nelle città italiane: Rimini* (Fondazione CISAM 2017).

Sergio Valzania, scrittore e saggista, autore radiofonico e televisivo, è stato vicedirettore di Radio Rai. Tra le sue opere

ricordiamo: *U-Boot* (Mondadori, 2011), *La bolla d'oro* (Sellerio, 2012) e *La scintilla da Tripoli a Sarajevo. Come l'Italia provocò la prima guerra mondiale* con F. Cardini (Mondadori, 2014). Attualmente collabora a Radio Inblu.

NOTIZIE UTILI

L'ingresso alle iniziative, ove non diversamente indicato, è libero, gratuito e limitato alla disponibilità dei posti. L'organizzazione si riserva di apportare modifiche al programma per cause indipendenti dalla propria volontà. Per aggiornamenti vedi il sito <http://antico.comune.rimini.it>

Il Festival è promosso in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Provinciale di Rimini.

Agli insegnanti verrà rilasciato attestato di partecipazione alle conferenze previa firma negli appositi registri.

38

Nelle giornate del Festival i Musei riservano:

Rimini: ingresso gratuito e apertura con orario continuato dalle 9.30 alle 19.00

Cattolica: ingresso gratuito; apertura venerdì 11 dalle 9.30 alle 12.30 ; sabato 12 dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 19.00

Riccione: ingresso gratuito venerdì 11 dalle 9.00 alle 12.30 e dalle 15.00 alle 18.00; sabato 12 dalle 9.00 alle 12.30; domenica 13 dalle 16.00 alle 18.00

Santarcangelo (Musas): ingresso a offerta libera; apertura sabato 12 e domenica 13 dalle 10.00 alle 13 e dalle 15.30 alle 19

Verucchio: sabato 12 e domenica 13 ottobre ingresso gratuito e apertura con orario continuato dalle 10.00 alle 18.00

ORGANIZZAZIONE

Comune di Rimini – Dipartimento Città dinamica e attrattiva
– Settore Sistemi Culturali di Città - Musei Comunali,
Biblioteca Civica Gambalunga, Cineteca Comunale

Coordinamento

Silvia Moni (Dirigente Settore Sistemi Culturali di Città)

Ideazione e cura

Francesca Minak, Orietta Piolanti con Cristina Balestracci e
Maddalena Mauri (Musei Comunali di Rimini)

Valeria Cicala (IBC), Società editrice il Mulino

Segreteria organizzativa

Marcella Malizia, Maddalena Mauri con Serena Amati

Fotografie

Riccardo Gallini

Allestimenti

Stefano Caminiti, Massimo Corazzi, Maurizio Succi

Trasporti

Massimiliano Abita

Ufficio stampa

Emilio Salvatori (Comune di Rimini)

Valeria Cicala, Carlo Tovoli (IBC)

Società editrice il Mulino

Redazione web e social

Redazione Web (Comune di Rimini)

Maddalena Mauri, M. Lucia Giannini, Margherita Turci
(Musei Comunali), Beatrice Orsini, M. Elena Tosi (Social,
IBC)

Grafica

Piero Delucca

Amministrazione

Silvia Moni (responsabile), Emanuela Carlini, Marcella
Malizia (Musei Comunali)

Si ringraziano per la collaborazione Maria Lucia Giannini,
Margherita Turci (volontarie del Servizio Civile Nazionale) e
Perla Rosa Pari (tirocinante Università di Parma)

Info

tel. 0541 704415 / 793851 – 329 2103329

festival.antico@comune.rimini.it

<http://antico.comune.rimini.it/>

<http://ibc.regione.emilia-romagna.it/>

<https://www.mulino.it/>

Per Cattolica: tel. 0541 966577

museo@cattolica.net

Per Riccione: tel. 0541 600113

museo@comune.riccione.rn.it

Per Santarcangelo: tel. 0541.624703

<http://www.museisantarcangelo.it/musas/>

Per Verucchio: 0541 670222

museoarcheologicoverucchio@gmail.com

www.museoarcheologicoverucchio.com

I LUOGHI DEL FESTIVAL

Rimini

Museo della Città “L.Tonini”, via L. Tonini 1

Museo degli Sguardi, via delle Grazie 12, Covignano

Domus del Chirurgo, piazza Ferrari

Biblioteca Civica Gambalunga, via Gambalunga 27

Sala della Cineteca, via Gambalunga 27

Castel Sismondo, piazza Malatesta

Cinema Fulgor, corso d’Augusto 162

Teatro “Amintore Galli”, piazza Cavour

Laboratorio Dimora Energia, via L. Tonini 24

Cattolica

Museo della Regina, via Pascoli 23

Riccione

Museo del Territorio, via Lazio 10

Santarcangelo

MUSAS - Museo Storico Archeologico di Santarcangelo,

Palazzo Cenci, via della Costa 26

Verucchio

Museo Civico Archeologico, via S. Agostino 14



festival del antico mondo.

con il patrocinio di



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ di BOLOGNA

con la collaborazione di



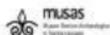
UFFICIO SCOLASTICO PROVINCIALE RIMINI



con la partecipazione di



musée del territorio
riccione



mediapartner



con il contributo di



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Rimini



riminiart



A cura di **Martine Scalinì**
Per bambini da 8 anni e adulti

ore 17.00

Una coccinella tra le cornici del Museo.

Seguendo il volo di una coccinella curiosa, andiamo alla scoperta delle cornici dei quadri del museo, per osservarne i particolari. A conclusione, con cartoncino, colla, stoffa, bottoni, tappi, colori, ognuno realizza la propria cornice.
A cura di **Silvia Monetti**
Per bambini da 3 anni

E inoltre, grazie alla partecipazione della Legio XIII Gemina-Rubico nelle giornate del Festival, potremo incontrare alla Domus del Chirurgo antichi romani, cittadini di Ariminum e legionari!

Le attività sono gratuite e, ove non diversamente segnalato, si svolgono al Museo della Città (via L. Tonini, 1).
E' richiesta prenotazione telefonica (ove non diversamente indicato tel 329.2103329 da lunedì a venerdì ore 9-13 e nei giorni del Festival).

Medioevo. Plasiamo l'argilla per creare un boccale "malatestiano" in cui potranno anche realizzare un boccale decorato con simboli malatestiani.
A cura di **Andrea Tirincanti, Claudio Ugolini e Rocco D'Innocenzio**
E' richiesta prenotazione (tel. 0541 600113)

ore 16.30

Nel panni del... miniatore

Mettendo in gioco la loro creatività, i partecipanti si cimentano nella riproduzione-interpretazione su pergamena del particolare di un'opera. L'attività approfondisce le tecniche di pittura e i materiali utilizzati dagli artisti miniatori nell'antichità e lungo il medioevo, partendo dal patrimonio della Biblioteca Gambalunga.

Antonietta Corsini

Per ragazzi e adulti anche in lingua inglese

ore 16.30

Lavorare ad Ariminum

Una caccia al tesoro alla scoperta delle attività artigianali e degli antichi mestieri dei cittadini di *Ariminum*, così come sono documentati nella Sezione archeologica del Museo.
A cura di **Romina Pozzi, Francesca Tentoni** in collaborazione con **Lucia Giannini e Perla Pari**
Per bambini da 7 anni

ore 17.00

Sogno, arte, manualità dell'artista contemporaneo

Vuoi fare il regista come Fellini? Oppure il pittore come De Pisis? Qualsiasi sia il tuo sogno non dimenticare mai l'importanza della manualità nel mestiere dell'artista! Esploriamo l'innovativa tecnica del *dripping*, per decorare la copertina del tuo personale 'Libro dei Sogni'.

Domenica 13 ottobre

ore 15.30

Nei panni del... gioielliere

I primi ornamenti.

I ragazzi si cimentano nella realizzazione di un gioiello pre-protostorico.

A cura di **Elisa Brighi e Evelina Garoni**

Per bambini da 8 anni

ore 15.30

L'arte di sopravvivere

I bisogni e la vita dell'uomo preistorico, fra preparazione di armi e strumenti, caccia, pesca e raccolta di frutti.

A cura di **Stefano Sabatini**

Per bambini da 7 anni

ore 16.00

Nei panni del... pescatore

Partendo dalle rappresentazioni del mare e dei pesci che in tutte le epoche testimoniano l'importanza della pesca per la città, il laboratorio sollecita la creatività nell'elaborare un simbolo di protezione per gli uomini di mare.

A cura di **Silvia Berté**

Per bambini da 4 anni

ore 16.00

Riccione, Museo del Territorio

Una ciotola dal passato.

La ceramica dell'età del bronzo dallo scavo alla didattica

Ispirandosi ai reperti esposti in museo i bambini creeranno una ciotola che decoreranno nel secondo appuntamento di domenica 20 ottobre (*Un sorso di*

A cura di **Elisa Brighi**
Per bambini da 5 anni!

ore 16.30

Dire, fare, suonare... Costruisco il mio strumento

Il laboratorio intende sviluppare la capacità di utilizzare il suono e la materia sonora in maniera attiva e concreta arrivando alla costruzione di oggetti sonori e di suoni, promuovendo inventiva e manualità.
A cura di **Giacomo Depaoli**
Per bambini da 4 anni! (SALA CANEPA)

ore 17.00

Esperienze inedite al Museo

Workshop esperienziale in interazione con le opere e lo spazio museale. Il visito prende forma espressiva nella collaborazione artistico-performativa, lasciando visivamente una traccia di Sé dentro il proprio tempo e dentro il tempo dell'altro, in modo più intimamente consapevole

Per ragazzi e adulti

Sonia Fabbrocino

È richiesta prenotazione tel. 340 3579828

ore 17.00

Arte 5 sensi!

Quadri chiasnosi, salati, profumati...

Narrazione e *atelier* plurisensoriale alla scoperta dei mestieri rappresentati nei dipinti. Al termine la costruzione del *Quadrato sonoro* – odoroso
A cura di **Cristina Sedioli**
Per bambini da 3 anni!

PICCOLO MONDO ANTICO FESTIVAL

Sabato 12 ottobre

Domus del Chirurgo dalle ore 10.00 alle ore 18.00

Mestieri e arti dall'antichità. L'affresco

Preparazione dei materiali ed esecuzione pittorica su supporto ligneo (pannelli).

A cura di **Laboratorio Dimora Energia**

Per ragazzi da 10 anni e adulti

È richiesta iscrizione entro il 7 ottobre tel. 338.8307779, info@dimoraenergia.com

dalle ore 10.30 alle ore 17.30

Museo della Città e Piazza "L. Ferrari"

Nei panni del... legionario*

Insieme ai legionari sperimentiamo come era configurato l'esercito romano e impariamo a muoverci in gruppo, come una squadra.

A cura dell'**Ass.Cult. Legio XIII Gemina-Rubico**

Per bambini e ragazzi da 7 anni

ore 15.30

Nei panni del... ceramista

Uno degli antichi mestieri dell'uomo è al centro dell'attività in cui ciascun ragazzo crea un oggetto, ispirandosi alle tecniche antiche di forgiatura e di pittura.

A cura di **Evelina Garoni**

Per bambini da 8 anni

ore 16.00

Nei panni del... mosaicista

Dall'antica Roma al mosaico moderno

I ragazzi si cimentano nella realizzazione di un mosaico impiegando gli strumenti e le tecniche tradizionali.

11-12-13 OTTOBRE

**PICCOLO
MONDO ANTICO
FESTIVAL**



RIMINI

FESTIVAL

PICCOLO
MONDO
ANTICO



festival del
mondo
antico



11-12-13 ottobre 2019
Rimini, Museo della Città "Luigi Torrioni", Via L. Torrioni 1
artico.comune.rimini.it | museo@comune.rimini.it