



far | fabbrica arte rimini

Assessorato alle Arti del Comune di Rimini – Musei Comunali

Xilografia (1924-1926)

Un'utopia grafica

Rimini, Far

14 ottobre – 10 dicembre 2017

COMUNICATO STAMPA

Tra la seconda (2016) e la terza edizione (2018) della Biennale del Disegno di Rimini, l'Assessorato alle Arti del Comune di Rimini e i Musei Comunali propongono un'ampia esposizione di oltre 140 opere su carta: xilografie, ovvero incisioni da matrici in legno originali tratte dalla prestigiosa rivista "Xilografia", ideata e curata da Francesco Nonni tra il 1924 e il 1926 e simbolo del Liberty e del Déco italiano ed europeo.

La mostra, dal titolo **Xilografia (1924-26). Un'utopia grafica**, a cura di Alessandra Bigi Iotti, inaugurerà a Rimini, nella sede della Far, **Sabato 14 ottobre alle ore 18,00**.

"Xilografia" fu stampata a Faenza in 300 esemplari presso lo **Stabilimento Tipografico dei fratelli Lega** ed ebbe uscita mensile. Conservate per lo più in archivi pubblici e privati e in biblioteche storiche, le rare serie complete di "Xilografia" sono per lo più inaccessibili e sconosciute al grande pubblico, che in occasione della mostra riminese potrà ammirare le xilografie esposte come vere e proprie singole opere d'arte, grazie alla disponibilità degli eredi Lega, che sfascicolando una intera serie l'hanno generosamente messa a disposizione del pubblico. Sarà inoltre possibile visionare, accanto alle xilografie, alcune matrici lignee originali provenienti dalla Biblioteca manfrediana di Faenza e in origine di proprietà dei Lega.

"Xilografia", ideata e realizzata da Francesco Nonni, uno degli artisti più rappresentativi del Liberty e del Déco italiano, chiude un'epoca: la fase "eroica" della rinascita della xilografia d'invenzione inaugurata a inizio '900 con l'opera di Adolfo De Carolis. Un'utopia grafica di rara bellezza e completezza che è oggi considerata **il panorama più completo della xilografia italiana del primo Novecento**, con le migliori opere di artisti come **Adolfo De Carolis**, i romagnoli **Domenico Baccarini**, **Gino Barbieri**, **Antonello Moroni** e **Francesco Nonni**, inventore di alcune delle immagini più suggestive del gusto Déco. Importanti incisori e illustratori dell'epoca sono inoltre **Giannetto Malmerendi** e **Gino Carlo Sensani**. Non mancano i nomi più significativi del cosiddetto bianco e nero: **Benvenuto Desertori**, **Benito Boccolari**, **Armando Cermignani** e **Guido Marussig**. Fino alle potentissime immagini xilografiche scavate nel legno del viareggino **Lorenzo Viani**, rappresentante di punta della linea espressionista italiana.

Mostra e catalogo a cura di Alessandra Bigi Iotti

Catalogo

Grafica e impaginazione: NFC edizioni Rimini. Stampa: IBC Regione Emilia Romagna

Comitato scientifico e testi in catalogo

Massimo Pulini, Alessandra Bigi Iotti, Gianignazio Cerasoli, Vittorio Lega, Alberto Mingotti, Antonella Imolesi Pozzi, Umberto Giovannini, Maria Pina Bentivenga

Con il sostegno di: IBC Regione Emilia Romagna

Fabriano Opificio della Rosa RUFA Rome University of Fine Arts e Central Saint Martins

FAR Inaugurazione: ORE 18,00

Orari: 10,00-13,00/16,00-19,00

EVENTI COLLATERALI

LABORATORI DIDATTICI

FAR I° piano

A cura di **Veronica Azzinari (Opificio della Rosa, Montefiore Conca)**

Sono previsti laboratori didattici sulla tecnica della xilografia per tutte le scuole e laboratori specifici per tutti i visitatori della mostra, solo su prenotazione (info...)

Laboratori didattici aperti al pubblico

Domenica 22 ottobre, ore 16,00: "My T-shirt"

Domenica 29 ottobre, ore 16,00: "Dentro l'immagine"

Domenica 12 novembre, ore 16,00: "Memory urbano"

Domenica 26 novembre, ore 16,00: "Se fossi una lettera"

Sabato 9 dicembre, ore 10,00: "Memory urbano"

I laboratori domenicali si svolgeranno nella sede della **Far**

MOSTRA: "XILOREPORTAGE"- RIMINI 2017

FAR I° piano

A cura di **Opificio della Rosa** (Montefiore Conca)

Viaggio xilografico nella capitale del turismo-Rimini 2017 attraverso gli occhi di dieci giovani artisti internazionali (**Central Saint Martins, University of the Arts London e RUFA, Rome University of Fine Arts**)

MOSTRA: LA RINASCITA DELLA XILOGRAFIA IN ITALIA AGLI INIZI DEL NOVECENTO

Museo della città/Sala delle teche

A cura di Alessandra Bigi Iotti/Gianignazio Cerasoli

La mostra è stata realizzata grazie al prestito delle opere da parte di: MARCO SANGIORGI, GIANIGNAZIO CERASOLI, ALBERTO MINGOTTI, VITTORIO LEGA, DAMIANO BANDINI (La Vecchia Stamperia di Faenza)

Orari Museo della città:10,00-13,00/16,00-19,00

CONFERENZE/VISITE GUIDATE

Sabato 28 ottobre, ore 17,30

GIANIGNAZIO CERASOLI, *Tra mercato e passione. Riflessioni a voce alta di un collezionista di xilografie a passeggio nel suo mondo di carta*

Domenica 5 novembre, ore 17,30

UMBERTO GIOVANNINI, *Barbieri-Banksy. Iconografia militante*

Domenica 19 novembre, ore 17.30

ALBERTO MINGOTTI, *Visita guidata alla mostra Xilografia (1924-1926). Un'utopia grafica*

Domenica 10 dicembre, ore 17.30

ANTONELLA IMOLESÌ POZZI, *Nel segno di Francesco Nonni. Una visita guidata*

Conferenze e visite guidate prenderanno avvio dalla sede della FAR



RIMINI